

Origami

para 8 voces mixtas

María Quintanilla Campano

Sevilla, 2018



Origami

El origami es el arte japonés del plegado del papel. Sin cortar ni pegar, solo plegando el papel, experimentamos con formas geométricas que enriquecen nuestra percepción del espacio y del tiempo. Pequeños universos imaginarios se transforman en complejas composiciones arquitectónicas.

Decía Goethe que la arquitectura es música congelada.

Pero, al final, todo es papel.

ALGUNAS NOTAS SOBRE LA INTERPRETACIÓN

| | |
|--|---|
| (R) | La <i>erre</i> es sencilla, se pronuncia suave |
| Mm | Boca cerrada |
| En | Mantener la altura del sonido sobre la letra <i>ene</i> |
| Daen | Mantener la altura del sonido sobre la letra <i>ene</i> |
| Trans | Mantener la altura del sonido sobre la letra <i>ene</i> (la <i>ese</i> se pronuncia al final) |
| ’ | No sólo indica respiración, todas las voces deben cortar el sonido a la vez |
| □ | Letra <i>ese</i> sibilante, sin altura (ssss...) |
|  | Vibrato |
|  | Glissando |

Respecto a las notas largas en los bajos, organizar las respiraciones para que no se pierda la sensación de pedal

Origami

Música y Arquitectura
A Lux Contemporánea

María Quintanilla Campano

$\text{♩} = 60$

Soprano 1
Oo oo oo Co - mo si fue - ra pa - pel. Mm.

Soprano 2
Oo oo oo Co - mo si fue - ra pa - pel. Mm.

Alto 1
Oo oo Co - mo pa - pel. Mm.

Alto 2
Oo oo Co - mo pa - pel. Mm.

Tenor 1
El in - fi - ni - to pa - pel. Mm.

Tenor 2
El in - fi - ni - to pa - pel. Mm.

Bajo 1
Do - blar el pa - pel. Mm.

Bajo 2
Do - blar el pa - pel. Mm.

Origami

A

S 1
mf
El in - fi - ni - to

S 2
mf
El in - fi - ni - to

A 1
mf
El in - fi - ni - to
p pa - pel. *f*

A 2
mf
El in - fi - ni - to
p pa - pel. *f*

T 1
mp Do - blar, *mf* do - blar, do - blar, oh, *p* pa - pel. *f*

T 2
mp Do - blar, *mf* do - blar, do - blar, *f* co - mo si fue - ra *p* pa - pel. *f*

B 1
p Do - blar, *mf* do - blar el in - fi - ni - to (mm) *p* pa - pel. *p* *f*

B 2
p Do - blar, *mf* do - blar el in - fi - ni - to (mm) *p* pa - pel. *p* *f*

Origami

B **C**

S1 *mp*
o.

S2 *mp*
(R)i. *mp*
Trans -

A1 *mp* *p* *mp*
Ga - mi. Trans -

A2 *mp* *mp*
o - - - mi. For - mar

T1 *mp* *f* *mf* *p*
Ma - nos, la des - tre - za pa - ra trans - for - mar.

T2 *p* *f* *p* *f*
En tus ma - nos des - tre - za pa - ra trans - for -

B1 *p* *f*
Ee.

B2 *mp* *f*
Tie - nes.

Origami

D

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

E

f *ff* *mf* *pp*

Trans. SSSS... Mm.

for - mar. Trans. SSSS... Mm.

for - mar. Trans - - - for - man - do.

- y trans - for - mar. Trans - - - for - man - do.

Aa aa aa.

mar. Aa aa aa.

Trans. SSSS...

Trans. SSSS...

Origami

47 *rit.* **p** **F** *rubato* **mp** **G** *a tempo*

S 1 Mm. _____ Con. _____

S 2 Mm. _____ Ge. _____ Oo. _____

A 1 **mf** **mp** **mp** *mp*
Mú - si - ca. _____ La. _____ Oo. _____

A 2 **mf** **mp** **mp** *mp*
Mú - si - ca. _____ Daen. _____ Oo. _____ oo oo. _____

T 1 **mf** **p** **p** **mp**
Mú - si - ca. _____ Mm. _____ To - do. To - do.

T 2 **mf** **mp** *subito p* **p** **mp**
Mú - si - ca. _____ Pa - pel. _____ Mm. _____ Oo. Oo. _____ To - do.

B 1 **mf** **p**
Mú - si - ca. _____ Oo. _____

B 2 **mf** **p**
Mú - si - ca. _____ Oo. _____

Origami

58 *mp* **H** **I** *dolce* *p*

S 1 To - does pa - pel. Sue - ña.

S 2 To - does pa - pel. Sue - ña.

A 1 *f* *p* Y sue - ña.

A 2 *f* *p* Y sue - ña.

T 1 *f* *subito p* To - does pa - pel. Oo oo.

T 2 *f* *mf* *f* To - does pa - pel. So - bre el que duer - me.

B 1 *f* *subito p* Oo.

B 2 *f* *subito p* Oo.

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Origami'. It consists of eight vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and piano accompaniment. The music is in 2/4 time and ends with a C-clef. The score includes lyrics in Spanish and dynamic markings such as *mp*, *f*, *dolce*, *p*, *subito p*, and *mf*. It also features rehearsal marks **H** and **I**. The vocal parts have lyrics: S 1: To - does pa - pel. Sue - ña. S 2: To - does pa - pel. Sue - ña. A 1: Y sue - ña. A 2: Y sue - ña. T 1: To - does pa - pel. Oo oo. T 2: To - does pa - pel. So - bre el que duer - me. B 1: Oo. B 2: Oo. The piano accompaniment consists of two staves (B 1 and B 2) with dynamic markings *f* and *subito p*.

Origami

J

mp *p*

S 1 En un plie - gue sin fin la so - - - le - - - dad.

S 2 En un plie - gue sin fin la so - - - le - - - dad.

A 1 En un sin fin la so - - - le - - - dad.

A 2 En un sin fin la so - - - le - - - dad.

T 1 Mm. Aa.

T 2 Mm. Aa.

B 1 Mm. Aa. Oo.

B 2 Mm. Aa. Oo.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "Origami". It features eight vocal parts: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto 1 (A 1), Alto 2 (A 2), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Bass 1 (B 1), and Bass 2 (B 2). The score is written in common time (C) and includes lyrics in French. The lyrics for the vocal parts are: "En un plie - gue sin fin la so - - - le - - - dad." for S 1 and S 2; "En un sin fin la so - - - le - - - dad." for A 1 and A 2; "Mm. Aa." for T 1 and T 2; and "Mm. Aa. Oo." for B 1 and B 2. The score includes dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano), along with hairpins indicating crescendos and decrescendos. A rehearsal mark "J" is located at the beginning of the first staff.